

Міністерство освіти і науки України
ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”
Коледж ЛНУ імені Тараса Шевченка

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Коледжу
ЛНУ імені Тараса Шевченка
Н. Мотунова



ПРОГРАМА

творчого конкурсу для вступників

спеціальності

022 „Дизайн

(перукарське мистецтво та декоративна косметика)”

РОЗГЛЯНУТО

на засіданні

Педагогічної ради коледжу

№ « 21 » 01 2020 року

Старобільськ – 2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня професійної придатності вступників на спеціальність „Дизайн (перукарське мистецтво та основи декоративної косметики)” за результатами виконання відповідного творчого завдання.

При цьому визначається:

- рівень образотворчого мислення та уявлення;
- знання та вміння, необхідні для побудови наочних зображень;
- оригінальність ідей;
- естетичний смак.

Виконання творчого завдання базується на знаннях та вміннях вступників, що отримані в школі при вивченні малювання, біології людини та таких розділів і тем трудового навчання, як основи малювання та конструювання.

ПЕРЕЛІК ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

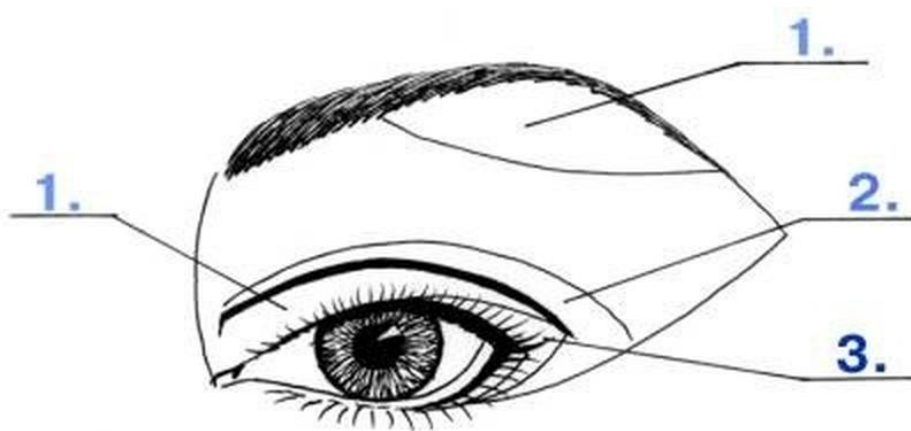
1. Впевнено володіти побудовою конструкції предметів, їх композиційного розміщення на площині.
2. Володіти навичками визначення пропорцій та форми предметів.
3. Володіти цілісним баченням образу.
4. Володіти навичками застосування перспективного малювання.
5. Володіти графічними засобами виконання малюнка.

ЗМІСТ ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ

Творчий конкурс складається з двох турів:

I. Рисунок. Передбачає виконання малюнку чоловічої, жіночої, дитячої зачіски за вибором вступника (створення моделей зачісок та відповідного зовнішнього обліку людини) та проведення колоквиуму по визначенню художньо-творчих здібностей та естетичних смаків вступників.

II. Виконання макіяжу очей (на основі заданої схеми).



- 1. СВІТЛІ ТІНІ.**
- 2. БІЛЬШ ТЕМНІШІ ТІНІ.**
- 3. НАЙТЕМНІШІ ТІНІ**

Завдання виконується протягом 2 академічних годин графітним олівцем на аркуші формату А4. Для виконання макіяжу очей використовуються графітний олівець та кольорові олівці. При виконанні завдання вступник має виявити уявлення про композицію малюнка, перспективу та симетрію малюнка, техніку виконання малюнка, прийоми та засоби моделювання зовнішності людини, створення моделі зачісок і зовнішнього обліку людини та відтворення їх на аркуші, засоби моделювання та створення іміджу людини. Малюнок має передати співвідношення світла та тіні, а також передавати просторову форму зображеного.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

(на базі базової загальної середньої освіти)

10 – 12 балів – у роботі вступника є оригінальна ідея, творчо втілена у створену зачіску відповідної епохи з урахуванням стильових особливостей; композиційно, масштабно, пропорційно врівноважена; має єдність всіх елементів стилю, форми і композиції; виконана у світлотіньовій і тональній єдності, що передбачає гармонійно цілісну композицію створеного образу;

7– 9 балів – у роботі представлена цікава версія втілення творчої ідеї у виконанні зачіски з певною єдністю стилю і образністю форми. В основному використані закони композиції: пропорційність, масштабність, пластичність, цілісність форми. Робота має світлотіньову й тональну єдність;

4 – 6 балів – робота певною мірою має творчу ідею, використані у створенні даного образу закони композиції мають порушення організації форми; єдність стилю й образності, світлотіні і тональності у творчій роботі повністю не витримана;

1 – 3 балів – робота вступника не має творчої ідеї, технічно неправильно виконана: суттєво порушені закони композиції, відсутня єдність в організації композиції і форми, світлотіні і тональності; робота не виконана.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

(на базі повної загальної середньої освіти)

176 – 200 балів – у роботі вступника є оригінальна ідея, творчо втілена у створену зачіску відповідної епохи з урахуванням стильових особливостей; композиційно, масштабно, пропорційно врівноважена; має єдність всіх елементів стилю, форми і композиції; виконана у світлотіньовій і тональній єдності, що передбачає гармонійно цілісну композицію створеного образу;

150 – 175 балів – у роботі представлена цікава версія втілення творчої ідеї у виконанні зачіски з певною єдністю стилю і образністю форми. В основному використані закони композиції: пропорційність, масштабність, пластичність, цілісність форми. Робота має світлотіньову й тональну єдність;

124 – 149 балів – робота певною мірою має творчу ідею, використані у створенні даного образу закони композиції мають порушення організації форми; єдність стилю й образності, світлотіні і тональності у творчій роботі повністю не витримана;

100 – 123 балів – робота вступника не має творчої ідеї, технічно неправильно виконана: суттєво порушені закони композиції, відсутня єдність в організації композиції і форми, світлотіні і тональності; робота не виконана.